An die Madonna

6. Trio

für Violine, Cello und Harfe (oder Piano)

von

Alfred Oesschlegel

Op. 144.

MUSIK VERLAG
WILHELM ZIMMERMANN
Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 PARK AVE. SO., NEW YORK 16, N.Y.
Catalogue No. .....

Aufführungsrecht vorbehalten.

An die Madonna.

Alfred Oelschlegel, Op. 144.

Andante.

Violine.

Violoncell.

Harfe oder Klavier.

Maestoso.

Heil' - ge Ma - don - na,

Wilhelm Zimmermann, Leipzig. Z. 4874.

Copyright 1910, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

M
372
C28..

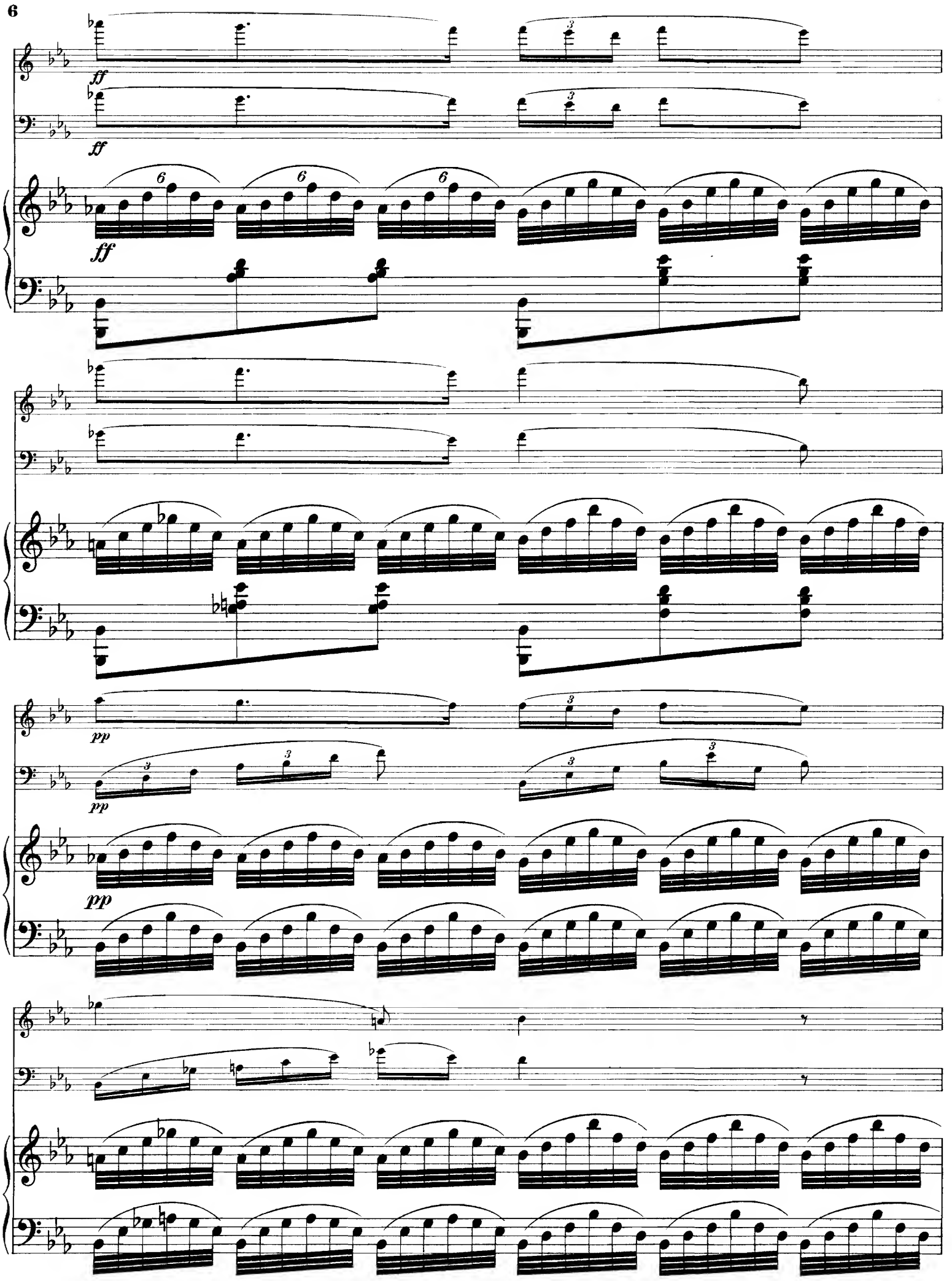
Andante.

bit - te für uns.

Maestoso.

Andante.

Heil'-ge Ma-don-na, bit-te für uns.


ff
ff
ff
pp
pp
pp

Cadenz.

rall.

Cadenz.

Cadenz.

Cadenz.

Cadenz.

rall.

Cadenz.

Moderato.

ad libit.

f

f

f

accel.

accel.

ff

ff

accel.

ff

rall.

rall.

rall.

a tempo

tr

p

pp

a tempo

p

pp

a tempo

p

pp

rall.

tr

8

p

rall.

p

rall.

8

p

sf

Ernesto Köhler

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spez. Berücksichtigung des Selbstunterrichts . . . . . Teil I, II
Komplett in I Band
Völlige Neu-Ausgabe von **M. Schwedler.**

Dieselbe Schule
Ausgabe mit holländisch-deutschem Text.

Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen.
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . .
Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke
Heft III. 8 schwere Uebungsstücke . .

Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Stil . . . . .

Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammen, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

Op. 89. **22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** . . . . . Heft 1, 2

Op. 93. **20 leichte, melodische progressive Lektionen** in den gebräuchlichsten Tonarten . . . . Heft 1, 2

☛ **Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen aller Länder.**

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album . . . .
Heft II. Tanz-Album . . . . . .
„ III. Tanz-Album . . . . . .
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album
„ V. Opern-Album . . . . . .
„ VI. Lieder-Album . . . . . .
„ VII. Zigeunerlieder-Album. . . .
Zweites Zigeunerlieder-Album . . . .

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**
Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**
Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Für zwei Flöten.

Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**
Heft I. 25 leichte Duette . . . . .
„ II. 15 schwere Duette . . . . .
(Als Anhang zur Flötenschule.)

Für vier Flöten.

Op. 92. Großes Quartett . . Stimmen

...d Klav...

Op. 2... Romanze . . . . .
Op. 30. **Six morceaux characteristiques.**
Nr. 1. Chant du soir . . . . . .
„ 2. Berceuse. . . . . .
„ 3. Barcarole . . . . . .
„ 4. Papillon-Etude . . . . . .
„ 5. Au bord du Volga . . . . .
„ 6. Valse des Roses . . . . . .
Op. 36. Amorettenständchen . . . . .
Op. 37. Marsch der Aengstlichen . . .
Op. 38. Frühlingslied . . . . . .
Op. 39. Alla-Mazurka . . . . . .
Op. 49. Rêverie poêtique . . . . . .
Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück . .
Op. 57. Valse Espagnole . . . . . .
Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . .
Op. 59. Serenade . . . . . .
Op. 60. **Sechs Salonstücke.**
Nr. 1. Romance . . . . . .
„ 2. Gavotte . . . . . .
„ 3. Souvenir Russe . . . . . .
„ 4. Rejouissance . . . . . .
„ 5. Meditation . . . . . .
„ 6. Danse des Marionettes . . .
Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** Nr. 1,2,3,4,5,6
Op. 62. Konzert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk . . .
Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** Nr. 1,2,3,4,5,6
Op. 64. Konzert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours" v. Carl Reinecke
Op. 66. **25 Romantische Etuden** (im modernen Stil). Einzeln:

1. Auf der Schaukel	14. Der Doppelzungenstoß.
2. Puppen-Walzer .	15. Am Spinnrad . . . .
3. Die Neckerin . .	16. Cantabile alla Moderne
4. Trost	17. Triller und Vorschläge
5. Finger-Gymnastik	18. Der Wind . . . .
6. Am Springbrunnen	19. Mückentanz . . . .
7. Am Mondschein .	20. Die Taube. . . . .
8. Zick-Zack . . .	21. Am Meer . . . . .
9. Oktaven	22. Kuckuck u. Nachtigall
10. Schwalbenflug . .	23. Spanische Caprice . .
11. Tantalus-Qualen .	24. Gavotte. . . . .
12. Hand in Hand . .	25. Russischer Tanz. . .
13. Lebewohl . . .	

Op. 70. Orientalische Serenade . . . .
Op. 71. Valse mignonne . . . . . .
Op. 72. Schwalbenflug. Konzert-Etude .
Op. 73. Konzert-Fantasie über ein Thema von Donizetti . . . . . .
Op. 74. Italienische Serenade. . . . .
Op. 76. Am Meeresstrande. Konzertstück
Op. 78. **Drei Charakterstücke.**
Nr. 1. Morgengruß . . . . . .
„ 2. Vergißmeinnicht . . . . . .
„ 3. Ländlicher Tanz . . . . . .
Op. 79. Zukunftstraum . . . . . .
Op. 80. La Romantique. Konzert-Fantasie
Op. 81. Zéphir. Konzert-Walzer . . .
Op. 82. **10 Konzert-Etuden.**
Nr. 1. Am Bache . . . . . .
„ 2. Sprühende Funken . . . . .
„ 3. Hasche mich . . . . . .
„ 4. Schneeflocken . . . . . .
Op. 82. **Konzert-Etuden.**
Nr. 5. Hammer und Amboß . . . .
„ 6. Sturm . . . . . .
„ 7. Die Eigensinnige . . . . .
„ 8. Rêverie . . . . . .
„ 9. Ersehntes Glück . . . . . .
„ 10. Im Schlitten . . . . . .
Op. 84. **Sechs Vortragsstücke.**
Nr. 1. Gondoliera . . . . . .
„ 2. Solitude . . . . . .
„ 3. Arlequin et Colombine . . .
„ 4. Déclaration . . . . . .
„ 5. Souvenir de Gaibola . . . .
„ 6. Feu-Follet . . . . . .
Op. 85. Carlton Mazurka . . . . . .
Op. 86. La Perle du Nord. Konzertstück
Op. 88. **Quatre Morceaux Caractéristiques.**
Nr. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) .
„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)
„ 3. Dans les bois (Scherzino) . .
„ 4. Danse des Pierrots . . . . .
Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness". Ständchen von Macbeth .
Op. 91. Fantasca. Koncertstück . . .
Op. 94. La Capricieuse. Konzertstück .
Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Konzert-Fantasie . . . .
Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Konzert-Fantasie . .
Op. 97. Konzert G moll . . . . . .

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Konzert-Duett über eine Melodie von Schubert . . . . . .
Op. 68. Zweites Konzert-Duett über eine Melodie von Chopin . . . . . .
Op. 87. Blumen-Walzer. . . . . .

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo . . . . . .

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Konzert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . .
Op. 83. Die Welle. Arie für Gesang, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung . .

Flöte mit Orchester.

Op. 30 Nr. 4. Papillon. Concert-Etude
Op. 58. Hirten-Idylle. Orchester-Stimmen
Op. 62. Konzert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen
Op. 64. Konzert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours" von Carl Reinecke. . Orchester-Stimmen
Op. 72. Schwalbenflug. Konzert-Etude .
Op. 80. La Romantique. Konzert-Fantasie
Op. 81. Zéphyr. Konzert-Walzer . . .
Op. 91. Fantasca. Konzertstück. . . .
Op. 94. La Capricieuse. Konzertstück .
Op. 97. Konzert C moll . . . . . .

Für Piccoloflöte.

Neue prakt., leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen. . . .

Neben jeder Flötenschule zu benutzen:

Die Zauberflöte.

100 der beliebtesten Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche, Salonstücke usw. in leichter Bearbeitung.

Ausgaben:
Für eine Flöte . . . . . | Für zwei Flöten mit Klavierbegleitung
Für Flöte mit Klavierbegleitung . . . . | Für Flöte, Violine und Klavierbegleitung . . . . . .
Für zwei Flöten . . . . . .
Flöte I u. II — Violine — Klavier. **Jede Stimme einzeln.**

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig